

Adalberto García de Mendoza

Por GONZALO PEIMBERT.

El 27 de septiembre falleció en esta ciudad un mexicano extraordinario que mereció, como muy pocos lo han merecido, el título de maestro, extinguiéndose de improvviso una vida dedicada íntegramente a la búsqueda y difusión del conocimiento, desde los mas diversos puntos, por los caminos más diferentes y hacia metas múltiples.

Adalberto García de Mendoza fue uno de esos seres excepcionales, cuyo genio se da muy de cuando en cuando y cuyas realizaciones sobrepasan lo imaginable. En este siglo de especialización y visión miope, dentro de la cultura en que vivimos, paseó su universalidad, su mirada de águila y su esfuerzo de gigante.

Increíble fue: ingeniero, maestro y doctor en filosofía, licenciado en derecho, músico y musicólogo, matemático, director, escritor, conferencista, investigador, catedrático y maestro. Todo ello realizado sin que la difusión menguara la profundidad y claridad del conocimiento.

Nació en Pachuca el 27 de Marzo de 1900, fue estudiante varias veces premiado y a los 36 años había reunido 3 títulos universitarios.

De su actividad polifacética destacan entre otras dignas de mencionar, el haber estudiado el Leipzig, el haber sido director del Conservatorio Nacional de Música, el ser fundador e impartir en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad, hasta su muerte, las cátedras de Filosofía de la Religión y Filosofía de la Música.

Escribió tratados de Filosofía, Lógica, Epistemología, Historia, algunas obras de teatro, innumerables ensayos y artículos, conferencias y Visión de Oriente, obra premiada por el gobierno Japonés.

Fue un hombre modesto, como todos los que valen verdaderamente, se sujetó a la más estricta disciplina, gracias a la cual pudo llevar a cabo su enorme labor.

Quienes tuvieron la fortuna de ser sus alumnos, recordarán sin duda cómo sus explicaciones convertían en fáciles, accesibles y amenos, los mas áridos pasajes de las Matemáticas o la Filosofía.

Los que recogimos sus enseñanzas, a través de la charla amistosa, al calor de su hogar, a la vera de su magnífica biblioteca, y bajo el influjo de sus escogidas selecciones musicales, sentimos hoy no poder escucharle mas, no haberle planteado entonces, tantas preguntas que hoy se nos quedarán sin respuesta.

Descanse en paz el maestro, sus hazañas no serán igualadas.

El Maestro El Hombre El Genio

Pocos hombres, en la historia de la humanidad, son los que han conseguido dedicar su vida a un eterno acumulamiento de sabiduría, en una aspiración insaciable de universalidad del conocimiento.

En dramático contraste con estos seres se encuentran aquellos para los que pasa desapercibido cualquier estudio o disciplina, y transcurren en el tiempo sin preparación de ninguna especie, improvisándose en cualquier cosa que la vida en un momento dado les pone a su paso.

Un alto ejemplo de universalidad lo hemos tenido entre nosotros en la persona del Dr. ADALBERTO GARCIA DE MENDOZA, un espíritu siempre abierto al nuevo conocimiento, una mente siempre dispuesta al análisis, al estudio profundo de cuanto le rodeaba.

Aunque de naturaleza cordial, el sentimiento de pequeñez ante él era inevitable, así que, el tratar de abordar ahora parte de sus estudios y su obra nos hace sentirnos tímidos.

Nace el maestro al alborocar el siglo, bajo el signo de Aries, un
(Pasa a la Pág. 2)

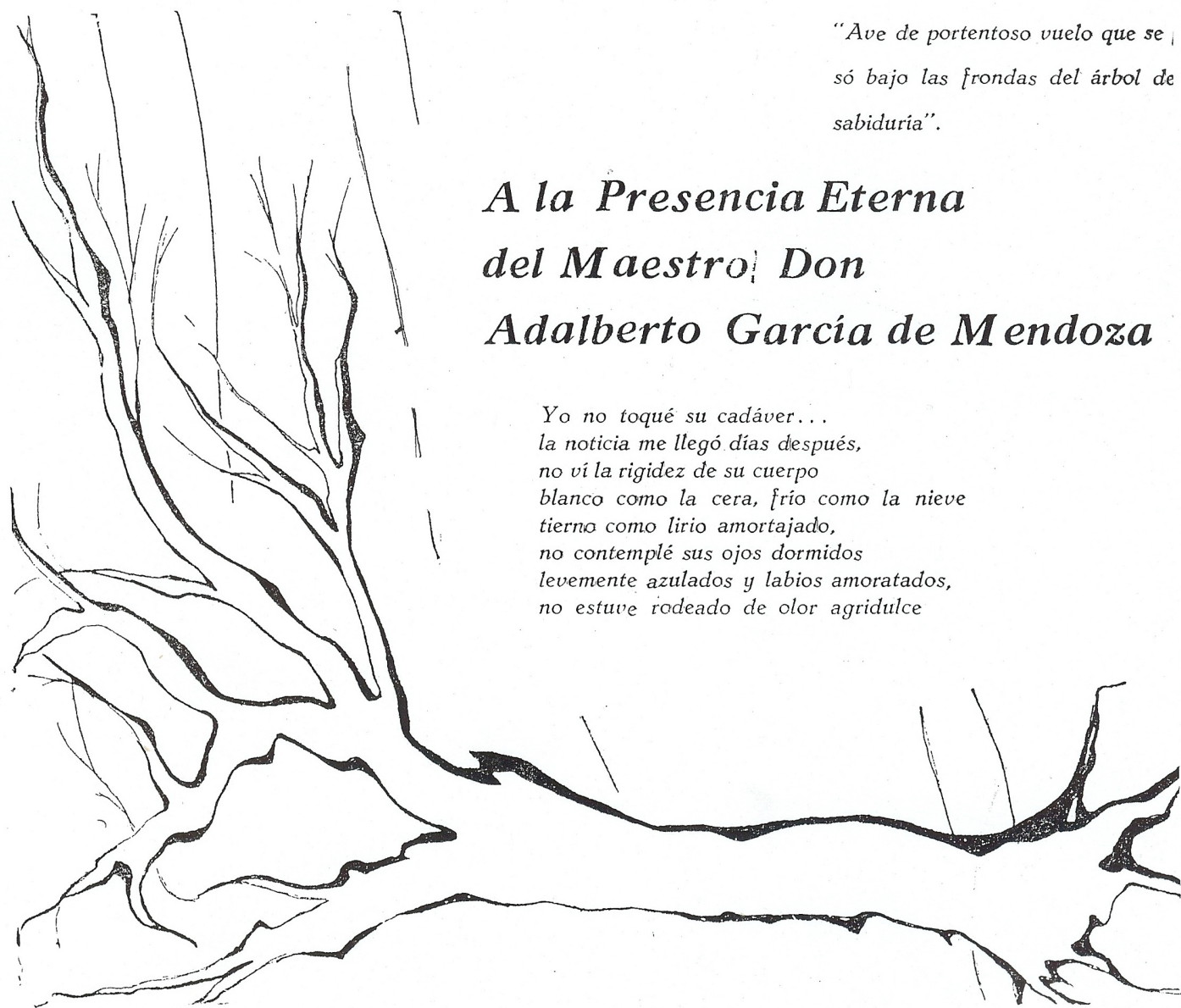


Ala que inicia el vuelo..

*"Ave de portentoso vuelo que se
só bajo las frondas del árbol de
sabiduría".*

*A la Presencia Eterna
del Maestro, Don
Adalberto García de Mendoza*

*Yo no toqué su cadáver...
la noticia me llegó días después,
no ví la rigidez de su cuerpo
blanco como la cera, frío como la nieve
tierno como lirio amortajado,
no contemplé sus ojos dormidos
levemente azulados y labios amoratados,
no estuve rodeado de olor agri dulce*



de las flores y coronas, del ambiente
pesado y negro que aplasta el alma...
y aún contemplo su rostro fragante
coloreado por mil vasos sanguíneos,
su cerebro en febril y ordenada acción,
aún siento su transitar y movimiento familiar
su apacible y condescendiente cortesía...
aún están presentes sus descubiertos ojos
verde-gris de dulce mirada y expresión
líquida y mansa...
aún están reflejándose tras los cristales
los ojos inquirientes taladrando montañas,
aún vive su enseñanza, su doctrina de la vida
sus ideales, sus congostas, la palma
el arco voltáico de su pensamiento formidable...
su pulso incandescente, su maestría y dotes
de gentil y decorosa postura ante la vida,
aún siento su mano acogiendo la mía
de amistad profunda, viril y paterna...
héroe de la adversidad e investigación callada
ante la incógnita del hombre... su estatura
de pensamiento enorme, sublime poblador
de místicas batallas y luchas incruentas
vuela como ala enorme desplazándose
por la galaxia, es una paloma...
y el buril que talla el diamante, firme;
la sonrisa traslúcida, levemente velada
por la amargura cruda del ideal nunca alcanzado,
—¡Ahí está en su cátedra, enalteciendo el pensamiento!
—¡Ahí está, Hombre de luz a plomo, rectitud sin límites!
midiendo los espíritus desarrollando el arco iris
taladrando horizontes, cogiendo la incógnitas
en el vuelo majestuoso de la meditación profunda
alcanzando el vuelo de los soles...
en la orquestación infinita de los universos,
compás y luz, elíptica de sueño, lluvia
meteórica que nos deslumbró a su paso,
claro-oscuro donde fulge la yema del diamante
firmemente pulido, ardentemente burilado
con paciencia y genialidad de maestro y escultor,
—¡ahí están diez mil flamas por él encendidas!
—¡Ahí están coronándose con la gloria de su mente!
las saetas lanzas en vuelo incontenido...
Yo no toqué su cadáver...
ni vi sus ojos envueltos en el sueño...

ADOLFO ANGUIANO VALADEZ

El Maestro...

(Viene de la página 1)

27 de marzo. Ya en 1909 y 1912 empieza su carrera de primeros premios y diplomas a su aplicación y aprovechamiento.

Ante la promesa del joven talento, don Magdalena García de Mendoza y doña Narcisca Hernández de García de Mendoza deciden enviarlo a Leipzig donde estudia fundamentalmente música y triunfa en un concurso internacional de improvisación. En 1928 se casa. Ya entonces terminó, en la Facultad de Ingeniería, la carrera de ingeniero, profesión que nunca ejerció; es posible que el factor determinante para que abrazara esta carrera fuese su gran interés por las matemáticas.

Casi simultáneamente a la carrera de Ingeniero estudió la de Maestro en Filosofía, habiéndose graduado en la Universidad Nacional de México en 1929.

Para 1936 había terminado su Doctorado en Filosofía. También la carrera de Abogado la terminó por este tiempo.

Dotado de un privilegiado talento, y sin problema económico inminente, pudo entregar su vida plena al estudio y a la formación de una importante colección de objetos artísticos.

De 1938 a 1941 funge como Director del Conservatorio Nacional de Música, en el que logra obtener —en 1940— la revalidación de sus estudios en Alemania, y como consecuencia su Título como Maestro de Música y Pianista; era, además, Clavecínista y Chelista.

Aproximadamente en 1941, la Kokusai Bunka Shinkokai, en conmemoración a la Vigésima Sexta Centuria del Imperio Nipón, convoca a un Concurso Internacional de Filosofía. El Maestro García de Mendoza escribe entonces sus "Visiones de Oriente" y triunfa. Como premio obtiene un viaje a Japón que realiza en 1954.

La Sociedad de Alumnos del Conservatorio Nacional le extiende, en 1947, al conmemorar su ochenta y un aniversario, un diploma en reconocimiento a su actuación pedagógica.

En sus viajes a Europa tuvo oportunidad de tratar personalmente a eminentes filósofos como Heidegger, Jaspers y Jean Paul Sartre.

(Pasa a la Pág. 4)

El Maestro...

(Viene de la Pág. 3)

En mil novecientos treinta y tantos dio a conocer la escuela del existencialismo en la Facultad de Filosofía, para lo cual hizo la traducción de varias obras. Introdujo, asimismo, las cátedras de Filosofía de la Música y Filosofía de la Religión, para lo cual también realizó varias traducciones.

Era un ágil traductor del alemán, inglés y francés, los cuales dominaba como su propio idioma. Conocía además latín, griego, hebreo y arameo. No sabemos ciertamente, si estamos omitiendo algún o algunos idiomas más.

En Radio Universidad difundió durante más o menos ocho años conferencias y artículos sobre temas filosóficos y culturales en general. Otro tanto en Radio Gobernación. En XELA fue comentarista musicólogo, hizo la presentación de varios artistas huéspedes e inició la práctica de la explicación de los conciertos que más tarde han seguido otros cronistas mexicanos.

En el período de Lázaro Cárdenas fue miembro activo de la LEAR (Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios).

Pertenecía, este profundo admirador de Goethe y de Leonardo Da Vinci, a muchas sociedades filosóficas y culturales no sólo de México, sino de varias partes del mundo. Se le concedieron diplomas también de muchas asociaciones, entre ellas de la Sociedad de Amigos de París.

Actualmente era catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras impartiendo Filosofía de la Religión y Filosofía de la Música; en las Escuelas Preparatorias de la Universidad sus materias eran Filosofía y Lógica. Fungió, además, como Inspector de la Universidad en las Preparatorias particulares de todas las materias Filosóficas (Filosofía, Lógica, Ética) y las materias Filológicas. En la Secretaría de Educación Pública tenía a su cargo la Inspección de Matemáticas en las escuelas secundarias.

Entre sus obras escritas, la mayoría inéditas, está una obra de Lógica que sirvió de texto en la Preparatoria en 1932.

En "Convento de Tepoztlán" describe las capillas, retablos, cuadros, etc. incluyendo una di-

sertación filosófica sobre los mismos.

"Ekanista" es un drama para teatro.

"Booz" o "La Liberación de la Humanidad" es una novela.

Sobre Filosofía escribe también "Nuevos Principios de Lógica y Epistemología", "Filosofía Moderna, Husserl, Scheller, Heidegger".

En materia musical escribió "Horizontes Musicales" y "Cultura Musical", poco antes de que su distinguida esposa, la señora Felisa Corona de García de Mendoza fuera Maestra de Música.

Existen además, una diversidad de Conferencias que sustentó sobre diferentes temas (Brahms, Bach, "Las Siete Palabras", etc.) tanto en el Ateneo como en algunas Universidades. En toda esta relación hay muchos datos que nos faltan, pues no nos ha sido posible conocer rigurosamente su obra completa.

Suena a fábula, pero quienes lo conocimos fuimos testigos de toda esta sabiduría increíble.

Fue de los hombres que han poseído una de las discotecas más fabulosas que pueda imaginarse cualquier melómano. Empezó a coleccionar discos desde 1928, tiene todo lo grabado de las obras de Bach, Mozart, Beethoven, para citar sólo a los más sobresalientes, y no sólo eso, sino que de una sola Sonata, pongamos por caso, tiene hasta cuatro versiones diferentes con ejecutantes distintos. Tiene desde Canto Gregoriano, Polifonía, hasta música concreta, electrónica y magnetofónica, amén de de una amplia serie de música oriental.

Su biblioteca consta de miles y miles de volúmenes y está in-

tegrada en secciones: la de Filosofía es la más numerosa, le siguen la de Leyes, Música, Religión, Ingeniería, incluyendo Matemáticas, Física y Física Nuclear, Literatura y Arte en general.

Tiene además, una sección de incunables con libros de 400 o 500 años atrás.

Ante esta información abrumadora, pese a ser incompleta, nos ponemos a reflexionar, y se plantean ante nosotros varias interrogantes: En la universalidad del conocimiento puede existir una vocación definida para algo? o ¿hay tal desbordamiento de sabiduría que necesita canalizarse hacia varias fuentes?, ¿hasta dónde habría llegado Miguel Angel si sólo se hubiera dedicado a la Ingeniería? o ¿Goethe habría sido más grande si sólo hubiese sido político, o sociólogo o literato?

En estos tiempos en que se debate sobre la vocación y la especialización ¿qué piensan los entendidos acerca de esa universalidad?

Sin negar que la vocación definida existe, creemos que el genio se escapa a todas las reglas, y el Doctor García de Mendoza, nuestro querido Maestro fue un genio.

Murió, incomprendido como la mayoría de los grandes hombres, las envidias y las hegemonías siempre danzaron a su alrededor; cuenta, sin embargo, con la admiración y el cariño de todos los que pudimos, aunque sea brevemente, escucharlo y obtener una enseñanza.

Sin conocimiento de su enfermedad, lo inesperado de la noticia nos la hizo más dolorosa.

Su tránsito ocurrió a las 3 horas 25 minutos pasado meridiano del viernes 27 de septiembre, rodeado de su esposa e hijos. Una hora antes entró en estado de coma. En esa hora en que el cuerpo todavía estaba vivo y el espíritu presente, ante el umbral que en breve había de traspasar, sin ligaduras de tiempo, ante otra dimensión, ¿cuáles habrán sido sus conclusiones?

Sean estas letras el sencillo homenaje de un grupo que, a manera de moderno Sócrates, se formó a su vera, y oyan sus propios méritos como ofrenda de laureles a su talento.

p. GRUPO POLIEGRO
Ma. Teresa Gómez Gleason

REM

Boletín Mensual de la Rama de
Escritores Mexicanos

J a i m e N u n ó 8 4

Tel. 26-98-12 México, D. F.

D i r e c t o r ,

ADOLFO ANGUIANO

VALADEZ

C o o r d i n a d o r ,

ROBERTO RAMIREZ AYALA

R e d a c t o r e s ,

MALAKY SAAD KEICK,

MARIA TERESA GOMEZ G.,

ARMANDO ANGUIANO

Impreso por

Casa Ramírez Editores, S. A.

Sta. Ma. la Redonda 154-A