

## *Un mexicano que honra a México*

POR LUISA NEKER

REVISTA ORBE,

MÉXICO, 1941.

**H**e aquí que, de pronto, México se actualiza en Oriente: en el Japón extraño y lejano surge un sincero interés por todo lo de nuestra patria y se intensifica hacia ella una corriente de simpatía que era apenas perceptible. ¿Cómo ha sucedido esto?, se preguntarán sin duda muchos de nuestros lectores, porque en esta época de odios incontenibles es difícil hallar amistad, comprensión, mucho menos entre países tan lejanos. Sin embargo, en el caso que nos ocupa, la cultura ha desempeñado un importantísimo papel, para orgullo nuestro: un mexicano distinguido, el doctor Adalberto García de Mendoza, actual director del Conservatorio Nacional de Música, ha obtenido el primer premio en el certamen internacional organizado por la Kokusai Bunka Shinkokai de Tokio, Sociedad de Fomento Cultural Internacional, en su desarrollo del tema «Caracteres Esenciales de la Cultura Japonesa», comprendiendo: arte, literatura, religión, ciencia, filosofía.

Hagamos una brevísima historia del certamen y del premio. El año pasado, con motivo del 26 centenario de la fundación del Imperio japonés por el emperador Jinmu (año 640 A.C.) primero de una ilustre e interrumpida línea de soberanos, la Kokusai Bunka Shinkokai, convocó a un concurso internacional, no sólo para recordar el acontecimiento, sino también para dar a conocer al mundo la cultura japonesa y estrechar los lazos de amistad entre el oriente y el occidente. La convocatoria circuló en todo el Imperio japonés, en Asia, Europa, África, Australia, Nueva Zelanda, América Latina y América del Norte; concursaron escritores notables de todos los países del mundo y los trabajos que se recibieron fueron escritos en las principales lenguas. El resultado se dio a conocer el 29 de abril del año en curso, día del Tenchosetsu o nacimiento de su majestad



imperial, y en estos días se ha recibido en México la comunicación oficial del mismo. Debemos hacer notar que los principales dirigentes de la Sociedad de Fomento Cultural Internacional de Tokio son: S.A.I. el Príncipe Takamatsu, presidente honorario; el Príncipe Fuminaro Konoye, presidente efectivo, y como vicepresidentes, el marqués Yorisada Togukawa y el vizconde Nagakage Okabe. El Gobierno japonés da amplia ayuda a la sociedad, que pudiéramos decir tiene casi el carácter oficial. El Jurado que dictaminó sobre el mejor trabajo presentado estuvo formado por los más altos exponentes de la intelectualidad del Japón, tales como los ilustres profesores doctor Senichi Hisamtsu, de la Universidad Imperial de Tokio; señor Matsuzo Nagai, Presidente del Cuerpo de Directores, y diez más, catedráticos y doctores notables.

Hablemos ahora del doctor García de Mendoza, que tan brillantemente concursó. Es originario de Pachuca, Hidalgo. Desde muy niño vino con sus padres a esta ciudad, donde hizo todos sus estudios hasta llegar a la Facultad de Ingeniería; dejó ésta para trasladarse a Alemania, y en ese país estudió piano y composición musical y tuvo contacto con los filósofos alemanes contemporáneos. A su regreso a México terminó la carrera de Ingeniero Civil, continuó sus estudios filosóficos y musicales y obtuvo títulos del Conservatorio y de la Universidad Nacional. También tiene hecha la carrera de

abogado, aun cuando no se ha recibido. Como profesor de la Universidad Nacional Autónoma, inauguró el segundo curso de Epistemología en la Facultad de Filosofía y el curso de Metafísica. En la Escuela Preparatoria ha desempeñado diversas cátedras, habiendo escrito su libro «La Lógica», que fue de texto aquí y hoy lo es en escuelas de algunas repúblicas sudamericanas.

En 1931, el doctor García de Mendoza formó parte de una misión diplomática que envió al Japón la Universidad de México, y ese viaje influyó enormemente en su vida. Halló en el Japón inabarcables motivos de observación y estudio. Más tarde escribía: «El oriente debe sentirse y nunca pensarse.» Sustentó entonces una conferencia en la Universidad Imperial de Tokio, sobre la Nueva Lógica de la Historia y Metodología de los Hechos Sociales, que motivó una discusión que duró tres horas, entre los más distinguidos filósofos japoneses. Después de esta conferencia, el doctor Genyoku Kuwaki, miembro de la Academia Imperial del Japón y uno de los más destacados filósofos de ese país, decía: «Es para mí un gran placer y honra el saludar a un especialista de mi propio ramo, quien viene de un país que para mí es «Terra incógnita», pero el cual, como he llegado a saber, tiene antiquísimas ligas con nuestra patria. Especialmente grato me es el hecho de que el doctor García de Mendoza trata y resuelve siempre los problemas filosóficos desde puntos de vista que son idénticos al nuestro.»

Ha escrito, entre otros trabajos, la «Interpretación Filosófica del Primer Fausto de Goethe»; «Fundamentos Filosóficos de la Dialéctica», en dos tomos; «La Filosofía Moderna de Scheler, Husserl y Heidegger»; «Nuevos Principios de Epistemología»; «La Estética Dialéctica» y «Tratado de Armonía Moderna, tomando en cuenta las opiniones de Schomberg».

Poeta, filósofo, músico y matemático, el doctor Adalberto García de Mendoza es un hombre joven, agradable, modesto. Habla de su labor sencillamente y no con facilidad narra sus triunfos. Trabaja incansable en la calma de su hogar tranquilo que alienta una esposa dulce y bella, comprensiva e inteligente, que siente la labor de su esposo y complementa con ella su vida. Y ese hogar, que encarna

todas las virtudes del hogar mexicano, atesora reliquias de arte evocadoras del Japón maravilloso, que trajo el doctor de allá y a través de los cuales añora de cuando en cuando los templos que unciosamente visitó, los paisajes de ensueño que trató de retener en su libro «Visiones de Oriente» y las emociones que vivió que le inspiraron estas palabras: «El hombre debe vivir la vida intensamente, pero vivirla con pureza, con sencillez, con alegría o con sufrimiento. Vivirla y no ser parco al tomar de ella.»

El premio de la Kokusai Bunka Shinkokai consiste en 3,000 yenes y un viaje de ida y vuelta, en primera clase, al Japón.

*México, junio de 1941.*

